

LES RACINES DU MONDE

Byambasuren Davaa | DE, MN, 2020 | 96' | Version française | Drame



© Tarek Tabet

MOTS-CLÉS

- Mongolie
- Exploitation minière
- Peuple nomade
- Steppes mongoles
- Deuil
- Tradition
- Résistance
- Nature
- Dévastation
- Écologie
- Droits des enfants
- Communauté
- Famille

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entend continuer le combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans.



Séances encadrées par Chiara Lentz, spécialiste du cinéma et Raymond Klein, journaliste au Woxx.



Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival, sous forme d'introduction à l'analyse d'images et au film.



Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

SÉANCES SCOLAIRES

10/03 à 9h – Kinopolis Kirchberg (*fin de séance – 12h*)

11/03 à 9h – ONLINE (*fin de séance – 12h*)

PISTES DE TRAVAIL

MONGOLIE, EXPLOITATION MINIÈRE, TRADITION

- LES RACINES DU MONDE est une fiction sur fond de documentaire. Les personnages sont joués par des acteurs, mais tous les décors et les paysages sont réels, rien n'a été créé. Quels sont, d'après vous, les avantages et les désavantages d'un tel film ?

Exemple : Cela peut permettre d'attirer un public plus important et plus varié du fait qu'il s'agisse d'une fiction, mais paradoxalement, cette même fiction peut aussi restreindre l'impact du film et du message qu'il véhicule, car il peut être vu comme moins précis et donc moins fiable qu'un documentaire.

- Que savez-vous sur la Mongolie ? Faites quelques recherches sur la République de Mongolie. Où se situe-t-elle ? Quelle est sa capitale ? Quelles langues y parle-t-on ? Etc. Renseignez-vous ensuite sur son statut de fournisseur de matières premières.
- L'exploitation minière occupe une place centrale dans le film. Quelles différentes mines peut-on distinguer dans le film ? Quel impact ont-elles sur la population ?

Exemple : On distingue les mines industrielles et les mines artisanales. Les mineurs artisanaux, hommes, femmes et enfants, vivent et travaillent dans des conditions difficiles : heure de travail excessives, dangers inhérents à l'effondrement des puits et des galeries, conditions sanitaires déplorables. L'impact de l'exploitation des mines menace aussi dangereusement l'écosystème et donc l'élevage, les activités agricoles et la santé de la population. Dans le film, on voit aussi qu'elle contraint les populations à changer de lieu d'habitation.

- Comment le film présente le développement industriel et ses répercussions sur la nature et l'écosystème ? Peut-on, d'après vous, continuer à développer un pays, son économie, tout en respectant et en protégeant la nature ?
- Les religions traditionnelles en Mongolie sont le bouddhisme lamaïste et le chamanisme. 94% de la population est bouddhiste. Les Kazakhs, constituant 6% des habitants de la Mongolie, pratiquent l'islam. Bien qu'il ne s'agisse pas du thème principal du film, la spiritualité et les pratiques bouddhistes grâce

auxquelles les nomades mongoles vivent en parfaite harmonie avec la nature sont mises en valeur. C'est un témoignage authentique sur la culture et les rituels animistes ancestraux.
Est-ce que vous vous souvenez de certains rituels auxquels s'adonne la famille dans le film ? Renseignez-vous sur le bouddhisme et sur les différences entre les diverses croyances religieuses.



- Amra et sa famille vivent de manière nomade. Comment définiriez-vous ce mode de vie et quels en sont, d'après vous, les avantages, les inconvénients et les difficultés ?

ANALYSE FILMIQUE

- Analysez l'affiche du film, les personnages, le paysage, le rapport entre les personnages et le paysage, le rapport entre le titre du film et la photographie.



- Observez les plans ci-dessous tirés du film. De quel type de plans s'agit-il ? Pourquoi, d'après vous, la réalisatrice a-t-elle décidé d'en inclure un grand nombre dans son film ? Quelle est leur fonction ?

Exemple : Il s'agit de plans panoramiques. La réalisatrice en insère de nombreux dans son film, car c'est aussi un moyen de faire découvrir la Mongolie et ses paysages.



- Comparez les deux images du haut avec celles du bas ? Quelles différences voyez-vous dans le paysage ?

Exemple : Les images du haut montrent des paysages immaculés, alors que celles du bas illustrent l'étendue des conséquences de l'exploitation minière.

- Quel rôle joue le concours « Mongolia's got Talent » ? Pourquoi, d'après vous, la réalisatrice a-t-elle décidé de l'inclure dans le film ? De manière générale, quel est le rôle de la musique et des chansons dans le film ? Quels messages véhiculent-elles ?

Exemple : La musique et les chansons occupent une place importante dans la culture mongole. Elles servent à transmettre des histoires et des légendes. Aussi, la chanson qu'Amra présente au concours de chant est une chanson qu'il chantait avec son père et qui illustre le propos du film : les origines et les richesses de leurs terres. Le concours « Mongolia's got Talent » sert également à démontrer, que les enfants ont, comme partout dans le monde, des préoccupations différentes de celles de leurs parents. Il permet ainsi au public international de s'identifier aux personnages, d'autant plus que ce concours existe dans de nombreux pays dans le monde.

- Quel est, d'après vous, le message du film ? Et quel est le public visé ?

Exemple : À travers son film, la réalisatrice tente de montrer qu'il est important de préserver l'environnement et de protéger la nature. Elle vise autant le public mongol, à qui elle tente d'ouvrir les yeux sur la situation du pays que le public international, à qui elle veut faire découvrir un pays, souvent peu connu. Elle évoque également des thèmes importants comme les traditions, le deuil, la famille, le travail des enfants et de manière générale les conditions de travail presque inhumaines.