

# 1 Trona Pinnacles

Frankreich 2020 | Mathilde Parquet | Animationsfilm | 13'20 Min.



## 1.1 Themen und Inhalt

Familie, Streit und Versöhnung, Urlaub.

Urlaub mit den Eltern. Für die meisten Teenager ein absolutes Alptraum. Im Death Valley sieht das nicht anders aus.

## 1.2 Filmbesprechung nach der Filmsichtung

Um mit den Schüler\*innen den Film inhaltlich zu besprechen, können Sie in der Klasse die folgenden Fragen stellen.

- Wie würdet ihr die Stimmung innerhalb der Familie bei der Ankunft am Urlaubsort beschreiben?  
->Mögliche Lösung: Die Situation ist angespannt. Die Eltern sind sauer aufeinander. Die Mutter hat ein eingefrorenes Lächeln trotz der angespannten Situation. In der Unterkunft angekommen, streiten die Eltern sich. Der Vater ist sehr unzufrieden – er wollte gar nicht zu den Trona Pinnacles fahren. Er ist gestresst von der langen Autofahrt.
- Die Mutter und Tochter fahren vom Motel aus ohne den Vater zu den Trona Pinnacles, berühmten und seltenen Steinformationen in der California Desert National Conservation Area in den USA. Wie entwickelt sich die Situation auf dem Weg zu den Trona Pinnacles weiter?  
->Lösung: Die Anspannung der Eltern wird immer größer, doch die Mutter tut, als wäre nichts. Sowohl beim Vater, als auch bei der Mutter entlädt sich die Anspannung. Der Vater zerstört den Fernseher, die Mutter rast mit dem Auto und baut fast einen Unfall. Ein Zug bleibt auf der Strecke stehen – die Mutter rennt zur Lok.

- Der Tochter begegnet ein Pferd. Wofür könnte dies symbolisch stehen?  
->Mögliche Interpretation: Es könnte ein Symbol für die (Kraft der) Natur sein, für Stärke, für den Wind. Die Tochter nimmt daraufhin den Sternenhimmel wahr und sieht die Milchstraße. Sie atmet tief die (Nacht-)luft ein. Es ist wie eine Art Erlösung aus der Anspannung.
- Wie verändert sich das Verhältnis innerhalb der Familie zum Ende des Films hin?  
->Lösung: sie haben sich beruhigt und sind wieder versöhnt. Statt zu streiten genießen sie die (magische) Atmosphäre dieses besonderen Ortes.
- Wie hat euch der Film gefallen und welche Wirkung hat er bei euch hinterlassen?

Am Ende des Films erscheint der Schriftzug „Für meine Familie“ und ein Bild der Mutter vor einem Zug. Die Geschichte scheint somit eine autobiografische Geschichte zu sein.

- Wer von euch kennt die angespannte Stimmung in einem Urlaub, wenn unterschiedliche Pläne und Ziele in der Familie miteinander vereinbart werden müssen?
- Hat jemand ähnliche Erfahrungen gemacht?
- Wie seid ihr mit der Situation umgegangen und wie habt ihr sie gelöst?

### 1.3 Filmanalyse: Filmgattung, visuelle Gestaltung

Bei diesem Film handelt es sich um die Filmgattung Animationsfilm.

Wie in der Literatur werden auch Filme anhand Ihrer Merkmale in verschiedene Großbereiche geordnet. Diese Bereiche werden als Gattung (Filmgattung) bezeichnet. Die wichtigsten Filmgattungen sind Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm und Experimentalfilm.

Quelle: [https://www.wer-hat-urheberrecht.de/fileadmin/user\\_upload/urheberrecht/unterrichtsmaterial/t1\\_filme\\_genres\\_stars/1.1.2. Der Filmpass 2 Sek I .pdf](https://www.wer-hat-urheberrecht.de/fileadmin/user_upload/urheberrecht/unterrichtsmaterial/t1_filme_genres_stars/1.1.2_Der_Filmpass_2_Sek_I.pdf)

Sammelt: Wie kann man einen Animationsfilm definieren?

#### ->Definition Animation

*von lat.: anima, wörtlich: Beseelung / Belebung*

*Allgemeinbezeichnung für alle künstlerisch-technischen Verfahren, unbelebten Objekten Bewegung zu verleihen und Leben einzuhauchen.*

#### ->Definition Animationsfilm

*Ein Animationsfilm entsteht, wenn ein unbelebter und unbeweglicher Gegenstand mittels der Einzelschaltung zu scheinbarer Bewegung gebracht wird. Die Objekte werden für jedes Einzelbild in eine neue Lage gebracht, die fotografiert wird, so dass in der Projektion eine Scheinbewegung entsteht. Animiert werden geometrische Objekte, Zeichnungen, Puppen, Knetfiguren, Scherenschnitte, Objekte des täglichen Gebrauchs. In der Computeranimation werden die Bewegungsphasen rechnerisch ermittelt. Hier wird oft mit Objektmodellen gearbeitet, die tatsächlichen Objekten mehr oder weniger ähnlich sein können.*

Quelle: Lexikon der Filmbegriffe, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=71>

Wie wird die sich aufbauende Anspannung zwischen den Familienmitgliedern visuell dargestellt? Was passiert im Motel, was im Auto?

->Lösung: Die Tochter öffnet das Fenster, die Mutter wird vom Flyer getroffen. Parallel wird der Vater geblendet, da ein Windzug seinen Vorhang öffnet. Der Vater wird immer verärgelter. Er will Fernseh schauen, doch dieser funktioniert nicht. Die Mutter fährt immer wilder Auto und baut fast einen Unfall.

Visuell wird die Anspannung auch dadurch betont und verstärkt, dass wir den Figuren immer näherkommen. In einer Detailaufnahme (Extreme Close Up) sehen wir das bildfüllende Flimmern des Fernsehers, in der nächsten Einstellung, ebenso in der Detailaufnahme, das Auge der Mutter, in dem sich die Steinformation spiegelt und auf die sie wie manisch zufährt. Als das Auto immer schneller wird, werden die Zeichnungen immer undeutlicher und grober – was die Schnelligkeit und das Ruckeln symbolisiert. (Siehe Filmstills unten).



#### 1.4 Was ist euch in Bezug auf die Montage (die Schnitte) aufgefallen?

->Lösung: Der Film bedient sich der Parallelmontage.

Definition Parallelmontage: die Auflösung der Handlung in mehrere Handlungsstränge, die mehr oder weniger aufeinander bezogen sind und zwischen denen die Bilderfolge des Films beliebig wechseln kann.

Quelle: Beil/Kühnel/Neuhaus (2012): Studienhandbuch Filmanalyse. München: Wilhelm Fink. S. 120.

*Die Situation im Auto wurde von den Handlungen her mit der Situation im Motel kombiniert: Als der Vater auf den Fernseher haut, kommt in der nächsten Einstellung das Auto ins Schlingern – als hätte er das Auto bewegt. Das Herunterreißen des Fernsehers wird in der Parallelmontage mit Bildeinstellungen der Autofahrt gegengeschnitten bzw. montiert. Die Einstellungen werden immer kürzer und die Schnitte schneller - die Bilder wechseln demnach in immer kürzer werdenden zeitlichen Abständen. Dadurch entsteht zusätzlich der Eindruck von Schnelligkeit bzw. der sich aufbauenden Anspannung. Diese verschiedenen Bildeinstellungen werden immer schneller gegengeschnitten, bis die Spannung sich entlädt. Die Mutter fährt beinahe in den Zug, der Vater zerstört den Fernseher.*

*Danach wird die Anspannung weniger. Auf der visuellen Ebene ist dies insofern zu beobachten, da die Einstellungen wieder länger werden bzw. wir die einzelnen Bilder länger sehen.*

#### 1.5 Filmanalyse: Filmmusik und Sounddesign

Besprechen Sie mit den Schüler\*innen auch das Sounddesign, welches zur Wirkung und Atmosphäre eines Films beiträgt.

Was denkt ihr, was versteht man unter „Sounddesign“? Was ist der Unterschied zwischen dem Sounddesign bei einem Animationsfilm und bei einem Real(spiel)film?

**->Definition:**

*Sound Design – auf Deutsch Tongestaltung – meint die Bearbeitung und Gestaltung der Tonspur eines Filmes oder Videos. Dies umfasst die drei Schichten Musik, Sprache und Geräusche. Die drei Schichten des Sound Designs unterscheiden sich in der modernen Tongestaltung wesentlich, sodass es für jede Schicht inzwischen spezialisierte Sound Designer gibt. [...]*

*Die Tonspur eines Filmes hat die folgenden Aufgaben:*

*die Realität des Filmes zu verstärken oder zu überhöhen*

*zu einer realistischen Wahrnehmung durch Atmos (atmosphärische Geräusche) beizutragen*

*Emotionen zu erzeugen oder als akustisches Symbol Informationen zu übermitteln, um die Handlung zu unterstützen.*

*Die Töne und Geräusche werden entweder direkt am Set aufgenommen oder künstlich hergestellt. Zudem gibt es diverse Archive aus denen Töne, Musik und Geräusche heruntergeladen werden können.*

### Sound Design bei Animationen

*In der Videoproduktion gestaltet sich das Sound Design vor allem bei Animationsvideos nicht ganz so aufwendig, wie bei Spielfilmen und Realdreh-Videos. Da bei Animationen keine Tonspur vorhanden ist, können Töne, Geräusche und Musik individuell angepasst werden. Meist handelt es sich um Hintergrundmusik, mit unterschiedlicher Dynamik, die eine bestimmte Stimmung vermittelt. Zudem werden Töne eingefügt, um dargestellte Handlungen mit realistischen Geräuschen zu untermalen.*

Quelle: <https://www.pictima.de/wiki/sound-design-tongestaltung>

Was ist euch in Bezug auf die Filmmusik und das Sounddesign bei TRONA PINNACLES aufgefallen?  
Wann wurde die Filmmusik eingesetzt und wie interpretiert ihr den Einsatz?

*->Lösung u.a.: Das Sounddesign des Films besteht einerseits aus der Filmmusik, die in diesem Fall aus einem melodischen Gesang und u.a. den Klängen von Flöten besteht. Diese werden v.a. in Verbindung mit den Trona Pinnacles eingesetzt. Die Flötenklänge, zusammen mit Trommelschlägen, ertönen auch nach der Begegnung mit dem Pferd. Dies könnte auf die magische Kraft der Natur hinweisen.*

*Neben den Dialogen wurden außerdem verschiedene Geräusche wie Wind, quietschende Autoreifen bzw. Bremsen, der Ventilator, der Reißverschluss und viele weitere atmosphärische Töne eingefügt, um die dargestellte Handlung auch auf der Tonebene abzubilden.*

## Impressum

Mo&Frieese Kinder Kurzfilm Festival Hamburg

Bodenstedtstr. 16, 22765 Hamburg | Tel. 040-3910 6329  
kinder@shortfilm.com | www.moundfrieese.de

Veranstalter: Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Festivalleitung: Lina Paulsen und Laura Schubert  
Verfasserin: Laura Caesar, Film- und Medienpädagogin M.A.  
Redaktion: Gesa Carstensen  
Grafische Gestaltung: Miriam Gerdes

Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmemachern.

Geschäftsführung: Alexandra Gramatke  
Vertretungsberechtigter Vorstand: Christina Kaminski,  
Thomas Baumgarten, Tom Schlösser  
Registergericht: Amtsgericht Hamburg  
Registernummer: VR 13484

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß § 27 a Umsatzsteuergesetz:  
DE 153 047 230 – Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Inhaltlich Verantwortlicher im Sinne des Presserechts,  
bzw. § 5 Telemediengesetz und § 55 Rundfunkstaatsvertrag,  
bzw gemäß § 10 Absatz 2 und 3 MDStV: Alexandra Gramatke

Jugendschutzbeauftragter der Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.:  
Ralph Haiber

Haftungshinweis:  
Trotz sorgfältiger Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für  
die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind  
ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

